



LE SPECTACLE DE DANSE DRAMATIQUE

WING CHUN



舞剧
咏春
深圳出品

Générale de presse
le 3 octobre 2024

3-4-5-6 OCTOBRE 2024
palaisdescongrèsdeparis

SOMMAIRE

BAZAAR
时尚芭莎

X

咏春
WING
CHUN

X

尹超

TEASER p.3 et 6

Wing Chun

p. 3

IP Man

p.12

Notre parrain en France

p.16

Contact Presse

p.19



TEASER 1

Préparez-vous à un monde de beauté et de passion,
de danse et de maîtrise d'arts martiaux,
en découvrant le captivant spectacle de danse dramatique
Wing Chun.

**Pour la première fois en Europe, au Palais des Congrès de Paris
du 3 au 6 octobre 2024.**



WING CHUN est une production révolutionnaire,

chorégraphiée par deux des plus éminents chorégraphes d'avant-garde en Chine, Hanzhen et Zhou Liya, un festin artistique où les arts martiaux s'entremêlent avec la grâce et la beauté de la danse.

Une fusion extraordinaire de la danse, du théâtre et des arts martiaux,

qui rend hommage à la résilience et à la valeur des gens ordinaires qui incarnent des idéaux inébranlables à travers l'histoire héroïque d'un des plus célèbres maîtres du kung-fu, **IP Man**.

Maître IP, le protagoniste, professeur du légendaire **Bruce Lee**, est un véritable héros.

Après avoir accroché l'enseigne du Wing Chun Hall, il a brisé les barrières entre les différentes académies d'arts martiaux et répandu sa foi et ses préceptes dans le monde entier, « Aider les vulnérables avec le kung-fu, cultiver les vertus à travers les arts martiaux".

Ce spectacle n'est pas seulement une fête pour l'âme. Incarné par un élément du patrimoine culturel chinois, **La Xingyun Soie**, dont sont faits les innombrables costumes, il l'est aussi pour l'œil.



国家级非物质文化遗产 | 14项纯手工技艺 | 36道制作工序 | 用时一年完成





« Préparez-vous à être transporté dans un monde d'héroïsme, de passion et de maîtrise d'arts martiaux alors que l'œuvre dramatique captivante "Wing Chun" prend place sur scène. Cette production extraordinaire n'est pas simplement un spectacle, c'est un hommage aux gens ordinaires qui surmontent les défis et déclenchent leur propre parcours héroïque. »

"Wing Chun" sur scène est une ode à la capacité de l'esprit humain indomptable de conquérir les défis, de poursuivre les rêves et d'inspirer la grandeur. »

TEASER 2

« La danse dramatique *Wing Chun* est une production révolutionnaire qui combine de manière transparente les éléments de la danse et des arts martiaux, présentant l'essence du *Wing Chun* à travers la beauté de la danse. Cette fusion unique accentue ses qualités audacieuses, belles et élégantes, propulsant le *Wing Chun* dans une sphère avant gardiste. »

« *Wing Chun* avance pas à pas, fluide comme l'eau qui coule ; chaque mouvement, une combinaison dure et souple ; la vertu martiale est plus lourde que les montagnes, la renommée et la fortune sont aussi légères que la paille. »

« "La Xiang Yun soie" mûrit avec le chant des cigales, résonnant comme la brise dans les champs de canne à sucre ; ce savoir-faire artisanal traditionnel, transmis depuis des siècles avec un savoir-faire hérité de génération en génération, traverse les millénaires pour nous parvenir. »



Le Wing Chun est un art martial chinois traditionnel, originaire du Sud de la Chine, destiné au combat rapproché, incluant des techniques à mains nues et le maniement d'armes.



En plus des affrontements entre experts empreints de virilité, "Wing Chun" prend également en compte la légèreté, la romance et la splendeur de la danse, avec une présentation poétique et l'utilisation unique de la "Xiang Yun soie" propre à la région du Guangdong. Les sentiments profonds et les douleurs de la séparation entre Ip Man et son épouse, Zhang Yongcheng, émeuvent profondément le public tout en mettant en valeur la beauté de la danse.

« Par le passé, de nombreuses œuvres cinématographiques et télévisuelles ont été basées sur le thème du Wing Chun. Madame Lin, citoyenne de Hong Kong, déclare : "Mais ce qui est inattendu, c'est que la danse dramatique "Wing Chun" de Shenzhen Opera est si novatrice, elle m'a permis de découvrir une expression rafraîchissante du thème Wing Chun. L'intégration harmonieuse de la danse et des arts martiaux est sans faille, fluide comme l'eau qui coule. De plus, la narration à double fil inclut même une représentation et un hommage aux professionnels du cinéma."





Ce spectacle est une combinaison de danse, d'arts martiaux et de théâtre
présenté par

LE SHENZHEN OPERA ET DANSE THÉÂTRE



Wing Chun est un style de kung-fu chinois. Il s'agit d'un art martial qui se concentre sur la self-défense, utilisant des frappes rapides et des techniques de contrôle pour neutraliser l'opposant. La popularité et la renommée internationale du Wing Chun sont en grande partie dues à Bruce Lee, l'un de ses plus célèbres pratiquants, bien que Lee ait finalement développé son propre système de combat connu sous le nom de Jeet Kune Do, qui s'inspire du Wing Chun tout en intégrant des éléments d'autres arts martiaux.

Le Wing Chun se distingue par ses mouvements économiques, ses postures proches de l'adversaire et l'utilisation du principe de redirection de force, plutôt que de s'opposer directement à la force de l'adversaire. Il met l'accent sur des techniques comme le "chi sau" (mains collantes), qui permet de développer une sensibilité aux mouvements de l'adversaire et de réagir de manière appropriée.

Avec le temps, le Wing Chun s'est diffusé au-delà de la Chine, devenant l'un des styles de kung-fu les plus pratiqués dans le monde. Plusieurs écoles et interprétations du Wing Chun existent aujourd'hui.



A savoir

La Danse dramatique a été créée et jouée par le Théâtre d'Opéra et de Danse de Shenzhen. Elle utilise les arts martiaux immatériels nationaux Wing Chun comme thème de l'excellence culturelle traditionnelle de Canton. Elle relie la tradition et les temps contemporains. De la beauté de la scène à l'intrigue, des détails au thème, de l'interprétation à l'esprit, tout est fascinant.

La danse dramatique déroule **le récit en deux intrigues** parallèles à travers l'inspiration et la poursuite d'un groupe de cinéastes de la nouvelle ère lors du tournage du film Ip Man et l'histoire de Ip Man quand il a été contraint de quitter sa ville natale pour s'exiler à Hong Kong.

Dans la rue, une porte du Wing Chun est ouverte, et de l'autre côté, un groupe de gens ordinaires obsédés par les films et poursuivant leurs rêves se complètent avec l'histoire du héros Ip Man.

La danse intègre de manière innovante "Wing Chun" et "Xiang Yun Sha" pour présenter une performance scénique complète.

Ce que nous voyons dans la « danse et les arts martiaux » fluides n'est pas seulement la beauté, mais aussi une sorte d'esprit. La devise ancestrale promue par Maître Ip est de "nourrir la droiture, soutenir les faibles, soutenir les bienveillants avec Kungfu et être doux et élégant." **Les valeurs du Wing Chun sont l'incarnation de la bienveillance ascendante, forte et retenue ; caractère de culture traditionnelle chinoise, et il représente également la sagesse traditionnelle chinoise** - c'est la communication plutôt que l'hostilité, gagnant-gagnant plutôt que jeu à somme nulle. Il contient un profond héritage philosophique chinoise : humilité et philosophie de vie.

L'utilisation de ces tissus pour les costumes apportera également des surprises au public. Les costumes de "Wing Chun" sont donc fabriqués à partir du **tissu du patrimoine culturel immatériel national "Xiangyun soie" de Canton**, la ville natale d'Ip Man. La soie est fabriquée en utilisant des techniques traditionnelles de teinture et de finition. La teinture est une Dioscorea sauvage cultivée depuis plus de 15 ans. Quatorze savoir-faire sont réalisés à la main à travers des dizaines de processus. Puis les tissus peuvent être utilisés après avoir été stockés pendant un certain temps. Son effet visuel est une brillance retenue et une atmosphère discrète. Pendant le spectacle, des danseuses portent des chapeaux en Bambou et des jupes en Xingyun Soie, reflétant le processus de teinture ancien et compliqué du fil Xiangyun. Et Xiangyunsha ajoute également juste ce qu'il faut de douceur et de vitalité aux « disciples féminines » de Baguazhang. Sous les projecteurs, la gaze nuageuse parfumée change de couleur et d'éclat avec le flux de lumière et d'ombre, ajoutant une touche de douceur au drame de la danse.

Les chefs des cinq grands Art Martiaux portaient de longues robes faites de Xiangyun Soie. À chaque mouvement, le tissu dur mais drapé dansait avec le vent. Sous les projecteurs ici, les costumes noirs brillent, c'est d'un **esthétisme unique**.

Le sentiment de la séparation et la nostalgie dans la danse, l'apparition héroïque des maîtres d'arts martiaux, ainsi que les scènes des jeunes filles travaillant dans le champ de Xiangyun Soie, sont toutes pleines de beauté. Les duels de kung-fu avec les Maîtres de divers arts martiaux dans « Wing Chun » sont incroyables - Wing Chun, Mantis Boxing, Bagua Zhang, Bajiquan et Taï Chi apparaissent un à un. Ces scènes de combat de haute intensité sont toutes interprétées par les danseurs primés aux plus grands concours de danse et exécutent des mouvements manuels et des « coups de poing comme le vent ». C'est un **spectacle passionnant qui combine la beauté de la danse classique et de la danse moderne**. Les mouvements des danseurs sont nets et soignés, interprétant de manière vivante la beauté et la force des arts martiaux chinois...

De plus, la pièce utilise des silhouettes, des montages cinématographiques et d'autres formes de conception, du virtuel au réel, du plat au tridimensionnel, ce qui augmente considérablement le sentiment de superposition et la valeur visuelle du jeu. Le choc visuel est instantanément amplifié, ce qui peut être appelé ici, la touche finale.

**Ip
Man**



L'histoire d'IP Man et de la Chine...



Le spectacle

Le spectacle commence avec un groupe de gens qui tourne le film de «IP Man», alors que la caméra prend du recul, l'équipe de tournage en dehors des projecteurs rend également hommage au kung-fu avec un soin méticuleux et un courage à couper le souffle. Le maître IP est un véritable héros. Il a accroché l'enseigne de l'École de Wing Chun au début et l'a retirée à la fin, juste pour briser les barrières entre les différentes académies d'arts martiaux et diffuser sa connaissance acquise tout au long de sa vie dans le monde entier. Au milieu d'une ère changeante, il a semé les graines du Wing Chun, favorisant sa croissance pour en faire un arbre imposant dont les branches s'étendent loin et large.



Yip Man ou **IP Man**, est un grand maître chinois de wing chun, art martial chinois.

Il a fondé à Foshan un centre de formation aux arts martiaux, devenu aujourd'hui un musée. Plus tard, il a tenu des écoles à Hong Kong, où il continuait d'enseigner avec foi les principes de "wing Chun".

Rester droit, soutenir les faibles avec bienveillance avec Le Kung Fu”

Il est l'un des maîtres de Bruce Lee.

IP Man est décédé le 2 décembre 1972. Son héritage perdure non seulement à travers le Wing Chun mais aussi grâce à ses nombreux élèves qui ont continué à enseigner et à diffuser cet art à travers le monde. Bruce Lee, son élève le plus célèbre, a également joué un rôle déterminant dans la popularisation mondiale des arts martiaux chinois.

La vie de Maître IP Man a inspiré une série de films très populaires, avec le célèbre acteur Donnie Yen dans le rôle principal. Ces films ont contribué à introduire le Wing Chun à un public mondial encore plus large et ont suscité un intérêt renouvelé pour la vie et les enseignements de IP Man.

Maître IP Man reste une figure de proue dans l'histoire des arts martiaux, respecté pour sa maîtrise technique, sa philosophie d'enseignement, et son influence durable sur le Wing Chun et les arts martiaux dans leur ensemble.

Son personnage apparait bien sûr dans les films basés sur la vie de Bruce Lee.





Notre parrain en France

Min Man MA
pour représenter le spectacle dans les médias français.



Min Man MA naît à Hong Kong, de parents chinois qui s'installent en France dans les années 70.

Il quitte son cursus en droit et court les castings tout en pratiquant des stages intensifs de théâtre et de coachings. Il fera ses premières armes en tant qu'acteur dans de nombreux courts-métrages et publicités. Après plusieurs apparitions dans des séries et divers courts-métrages, Min Man décroche son premier rôle au cinéma en 2008, dans le film *Loup* de Nicolas Vanier.

Min Man a depuis tourné sous la direction de plusieurs réalisateurs tels que Luc Besson (*Lucy*), Géraldine Maillet (*After*), Florent Emilio Siri (*Pension complète*), Marc Angelo (*Marion Mazzano*), Patrick Dewolf (*Un flic*), Frédéric Berthe et Pascal Serieis (*Hollywood*), Olivier Marchal (*Carbone*) et dernièrement Anna Novion (*Le théorème de Marguerite*).

Min Man grandit avec le cinéma de Bruce Lee, qui, avant d'être le Maître d'art martial que le monde connaît, a été tout d'abord le disciple de Maître IP Man, figure emblématique et grand maître du **Wing Chun**.

La philosophie de Bruce Lee le marque tant, qu'il s'inscrit dans un **club de kung fu** et passe 2 ans plus tard sa première ceinture en présence de maître Dan Schwarz.





CONTACT PRESSE – France

Laure Rebois direction@c2laure.com 06 68 00 98 07