

Hey Petit Prince, on aura peut-être plus l'occasion de s'entretenir mais on te le dira un jour, tous ces hommes qui font ce métier je les ai tellement aimés. Ne crois pas ceux qui te diront que c'était au prix de sacrifices inavouables, non, ne les crois pas, parce que ce métier est très vite devenu une passion, je m'appelle Coco, tu sais Claude Cyndecki, créateur en 1996 de la société Cheyenne Productions.

J'ai débuté dans cette industrie au milieu des années 80, en qualité de manutentionnaire, ben oui j'ai appris sur le terrain, je suis autodidacte, je poussais des caisses, montais les décors, le son, le light, très vite on m'a donné les responsabilités de régisseur d'accueil, putain j'étais vachement fier crois moi et heureux, puis naturellement j'ai déclaré mon attachement pour ce métier en devenant promoteur local. C'est en octobre 1996 que je crée la société Cheyenne Productions, waouh je devenais responsable, entrepreneur et producteur. J'ai appris et travaillé avec les plus grands en commençant avec Pierre Desproges, Coluche, Barbara, Serge Reggiani, Johnny Hallyday, Michel Sardou, Mylène Farmer, Serge Gainsbourg, Serge Lama, Véronique Sanson, Courtemanche, Elie et Dieudonné, Les Vamps, Dany Boon, Bigard, Éric et Ramzy, Jamel Debbouze, Aznavour, Canteloup, Lavilliers, Jonasz, Patrick Bruel, Pagny, Obispo, Noah, Michaël Young, Shaka Ponk, Haroun, Foresti, Laurent Gerra, Jérôme Commandeur, Franck Dubosc, Jarry, Manu Payet, Jérémy Ferrari, Fabrice Eboué, I Muvrini, Stars 80, Born In 90, Génération Dance Machine, Danse avec les Stars, The Voice, Michel Drucker, Les Bodin's etc.etc., soit à peu près 99% des artistes français mais aussi avec beaucoup d'artistes internationaux, ZZ Top, Joan Baez, Supertramp, Snoop Dog, Deep Purple, Stray Cats, Elton John, Sting, Sean Paul, Joe Cocker, Stevie Wonder, Joe Jackson, Léonard Cohen, Ben Harper ... et collaboré sur de très belles comédies musicales dont Notre Dame de Paris, Les X Commandements, Flashdance, Priscilla Folle du Désert ... tu sais, j'avais toutes les armes pour la réussir notre comédie musicale mon Petit Prince, on aurait cassé la baraque !

Lorsque la Covid-19 a frappé, mes productions à succès étaient ou partaient toutes en tournée, Maître Gims, Les Bodin's, Stars 80, I Muvrini, Les Frères Taloches, Jeanne Mas, Lenni Kim, les préproductions des spectacles de la saison 2020/2021 étaient toutes en cours, les décors en fabrication, les salles réservées, la promo battait son plein, les accords avec les artistes étaient ficelés, je pense au spectacle de Ben Hur La Parodie, à la comédie musicale Roméo et Juliette, on allait produire son 20^{ème} anniversaire au Palais des Sports de Paris et dans tous les zéniths de France, c'est pas rien tout ça mon Petit Prince !, je t'aurais présenté Constance (chroniqueuse et humoriste chez France Inter) et oui bien sûr le roi de la Rumba le célèbre Koffi Olimidé et aussi le groupe caraïbéen Carimi et ces jeunes stars de la génération pop urbaine, Lynda, Vegedream ... et bien plus encore, j'aurais aimé te parler du dernier film des Bodin's qui me tient tant à cœur, je les kiffe tu sais ces 2 gars, le film que je produis, il se tournait en Thaïlande, malheureusement il a fallu l'interrompre et vite rapatrier tout le monde en France, tu sais, ce fut je crois un coup fatal, parce qu'encore, quand tu me lis, il n'y a pas d'accord officiel des autorités thaïlandaises pour y retourner le finir ce film, il nous reste 5 semaines à faire là-bas. Sans y retourner rapidement, la saison des moussons finira par emporter, en plus des décors, tous mes espoirs.

En quelques jours début mars, une dizaine tout au plus, j'ai perdu mes repères, mes planètes, ma galaxie, 35 ans de vie. En reportant, annulant et mieux encore en annulant quelques semaines plus tard des tournées déjà reportées une première fois, c'est quasiment 500 spectacles qui ont été dépréciés.

Donc, étant de loin le plus important employeur indépendant en France, il n'est pas surprenant qu'en tant que patron et producteur, sans aucun investisseur de l'extérieur, j'ai subi un dur coup financier, ben oui en effet j'ai toujours travaillé avec mes fonds propres, c'est le prix de la liberté et de l'indépendance.

Ce film que je n'arrive pas à finir, les tournées annulées, mes fournisseurs à payer, ces campagnes d'affichages sans plus aucune utilité, tous ces spectacles que nous devons accueillir en région en qualité de promoteur, Dadju, Matt Pokora, Vitaa et Slimane, Jean Louis Aubert, reportés et aujourd'hui menacés d'être annulés, tout ça me rend triste, amer, anémié.

Depuis quelques années Cheyenne Productions connaissait des difficultés, sa forte croissance a été dure à maîtriser, mais elle n'a jamais connu d'incident bancaire et a toujours honoré ses engagements sans aide d'une banque, ni de qui que ce soit. En tant qu'indépendant faisant des chiffres d'affaires oscillant entre 30 et 40 millions annuellement, ma fierté a toujours été le nombre important de personnel qui travaille pour Cheyenne. C'est ça ma richesse mon Petit Prince, elle est sociale. Et c'est la plus belle crois moi, protège-toi des affres de la vie en construisant des relations saines et pérennes.

Les difficultés ont débuté en 2010, quand j'ai repris les dettes de RFM Party 80 pour que ce projet continue d'exister et maintienne ses emplois, les producteurs précédents n'y arrivant plus.

Puis il y a eu les attentats de 2015 qui nous ont vraiment fragilisés, c'est d'ailleurs toujours le cas.

Ensuite les manifs des gilets jaunes qui ont bloqué la France des mois et des mois durant, puis celles de l'année dernière, pour maintenir les retraites, ont été très problématiques également.

Et puis tous mes choix artistiques n'ont pas tous été judicieux, j'ai perdu beaucoup d'argent avec une de mes plus belles réussites artistiques, la création de la comédie musicale Priscilla Folle du Désert, présentée 150 fois au Casino de Paris, un putain de succès mais une très grande gifle économique, mais qu'est-ce que ce spectacle était beau et bon.

Bref je restais jusqu'à présent bien debout et fier du travail de tous et quand Paris se moquait de moi, de nous, de nos différences, de nos origines, ils ne savaient pas que nous nous savions faire, que nous nous savions remplir nos salles ! Depuis ils sont tous devenus des copains !

Voilà qui je suis, ce qu'est Cheyenne. Nous avons souvent présenté des résultats comptables à l'équilibre mais avec une totale maîtrise de la situation. Certes je ne me suis jamais enrichi financièrement mais en revanche j'ai présenté des spectacles dingues, joyeux, festifs, généreux et fédérateurs, des spectacles chorals, des spectacles populaires à très grand succès. Et ça c'est NOUS.

Cette année, les tournées de Gims, du 80, de I Muvrini, le film des Bodin's et la reprise de la tournée Bodin's Grandeur Nature devaient remettre les compteurs à zéro, vous connaissez la suite.

Nous savons faire, nous sommes professionnels, Cheyenne ce n'est pas que Coco, c'est une équipe de filles et de gars aux compétences diverses qui font sa force, nous savons monter les prods, marketer les spectacles, remplir nos salles. Je ne suis pas fautif de ce qui se passe, de la covid-19, malheureusement aujourd'hui la machine est grippée, pire encore. Pas une banque n'a accepté de nous aider, pas une banque a accepté de nous accorder ces fameux PGE. Et pourtant aujourd'hui le problème est réel, c'est toute ma trésorerie qui s'est volatilisée pour les raisons évoquées et j'ai encore des prestataires à payer, il me faut maintenir mon bureau en vie et penser à la reprise. Oui il est vrai que je suis à risque 24H/24H mais il est vrai, aussi, que je n'en fais prendre à personne. Le monde du spectacle vivant n'est pas une science exacte moins encore pour les audacieux. Cheyenne

offre des milliers d'heures de travail grâce à ses productions. Partout en France et en Europe, ce sont des centaines et des centaines de techniciens intermittents qui travaillent sur mes projets, il faut absolument que j'arrive à préserver et maintenir ces emplois. Je suis donc déterminé à ne rien lâcher, à ramener les comptes de Cheyenne à l'équilibre, de ramener de la vie à la maison, du soleil dans nos cœurs. Je prendrai le temps qu'il faudra, mais l'avenir ne se fera pas sans moi.

Pour cela je sais que je vais avoir besoin d'un sacré bon coup de main ainsi que de l'aide de ma bonne étoile, tu le comprends ça toi Petit Prince ! Et comme tu me l'as bien fait comprendre, comme tu me l'as expliqué, je vais l'envoyer ce message aux seuls qui peuvent encore aider Cheyenne Productions, au ministère de la Culture et à celui des Finances, c'est ok je le fais, je t'écoute. Pourvu qu'ils nous comprennent, nous soutiennent, qu'ils fassent pression sur les banques afin que celles-ci nous accordent ces fameux prêts bancaires.

Petit Prince, je ne fais pas l'aumône, je ne demande pas de subventions à fonds perdus, juste que ces prêts promis nous soient acceptés. Je veux retravailler, oublier cette période dramatique, je veux aller m'asseoir sur une dune de sable avec toi dans le désert, ou on ne voit rien, ou on n'entend rien, mais où cependant quelque chose rayonne en silence.

Début mars j'ai vite appelé à la protection des intermittents. Notre Président a prorogé leurs droits jusqu'au 31 août 2021, c'est très bien, on peut le remercier, maintenant il faut que notre gouvernement prenne soin de ses entrepreneurs, parce ce que s'il ne le fait pas, sans eux il n'y aura plus de travail, plus de spectacle, plus de concert, plus de théâtre, plus de zénith, plus de prestataire, plus de technicien, la chaîne sera rompue.

Madame la ministre de la Culture Roselyne Bachelot, monsieur le ministre des Finances Bruno Le Maire, SVP aidez les entrepreneurs, indépendants ou pas, du secteur du spectacle vivant, la culture est une nourriture. On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux. Vous seuls, pouvez faire plier les banques.

Oui Petit Prince, non ne t'inquiète pas, oui je les salue pour toi nos lecteurs, ben oui bien évidemment que je les remercie aussi, quand même ! oui je vais faire passer le message aux autorités que nous fondons tous nos espoirs sur leurs décisions, oui mon Petit Prince, oui tu peux compter sur moi, repose-toi maintenant. Ah oui dis mon Amour, pour nous, pour garder espoir, pour continuer d'y croire, je t'en prie, je t'en supplie, stp, ne cesse jamais de nous faire rêver.

Claude CYNDECKI
Cheyenne Productions